

## **FRIM/syds årsberättelse 2009**

FRIM/syds första verksamhetsår med ny styrelse inleddes i mars, en dubbelkonsert med Martin Küchen, Petter Wästberg och Henrik Olsson trio och Jassem Hindi + Jakob Riis duo.

I maj månad arrangerades en konsert med "Ask Alice"; Lotte Anker, (saxofon), Lindha Kallerdahl, (sång) och Michala Østergaard-Nielsen, (trummor, div. slagverk) med Jakob Riis, (laptop) som gäst.

I oktober hölls två konserter, Pat Thomas med Capote (UK/DK); Pat Thomas (keyboards), Jøren Teller (gitarr), Rex Casswell (gitarr) och Pere Oliver Jørgens (trummor), support DJ Mari Jansson Senare samma månad spelade Roba3i (LEB/IT); Christine Sehnaoui (altsaxofon), Sharif Sehnaoui (gitarr), Mazen Kerbaj (trumpet) och Fabrizio Spera (trummor).

I November bjöds på publiksuccén Eugene Chadbourne (USA) och Malmöbaserade gitarrtrion Halster; Anders Lindsjö, Mattias Nihlén och Adam Person.

I November gjordes också två samarbeten med andra arrangörer det första med galleri Pictura i Lund, en kväll med tre konstellationer; Küchen & Müntzig Scheibenhonig, Lera (Anna Högberg (saxofon), Linus Hillborg (gitarr), Emil Skogh (bas) och Dennis Egberth (trummor), och Peter Henning.

Nummer två i samarbete med SENSURROUND – Malmö & Lund International Music Film Festival, Syntjuntan; Ann Rosén, Lise-Lotte Norelius och Ida Lundén – livemusik till film och workshop.

Mechanical Soundgarden (Jan Cardell och Ola Paulsson) och Ad Hoc I juletid; Anna Högberg: saxofon. Sofia Härdig: vokal, gitarr. Anders Lindsjö: gitarr. Jakob Riis: laptop. Marcelo Gabard Pazos: saxofon. Mattias Nihlén: gitarr. Ola Paulson: saxofon. Peter Henning: elektronik. Avrundade inför julen.

I januari höll vi årets två sista – något framflyttade – arrangemang, först ut var den argentinske gitarristen och experimentmusikern Anla Courtis som tillsammans med VED (Mattias Nihlén) och Klingsor (Adam Persson) framförde improviserad drone/noise musik till ett unikt dokumentärt filmmaterial från 20-talets Argentina "REDISCOVERING ARGENTINE SILENT CINEMA VOL. II: 1920's".

Minifestivalen SOUND OF: Improsummit 2010/Malmö/London/Barcelona ett tvådagars arrangemang 23-24 januari, med Ruth Barberrán ESP,

(trumpet), Angharad Davies UK(violin) Ferran Fages ESP (elektronik), Martin Küchen(saxofon), Anna Högberg (saxofon), Herman Müntzing (elektronik) och Anders Lindsjö (gitarr).

Våra arrangemang har i första hand varit förlagda till Skånes scen för live- och crossoverkonst, men vi har även förlagt arrangemang till Panora, Inkonst, Galleri Ping- Pong och Pictura i Lund, vi har samarbetat med SENSURROUND – Malmö & Lund International Music Film Festival, Pictura och Galleri Ping-Pong.

Vi har under året även märkt en uppgång i publikantalet och hoppas givetvis att detta är en trend som håller i sig. Se publiksiffror nedan (total/betalande):

Hindi/Riis etc: 20/15

Ask Alice: 20/12

Roubai: 18/10

Pat Thomas: 25/19

Chadbourne+Halster: 45/39

Müntzing & Küchen Scheibenhonig, Lera, Henning: 15

Syntjuntan: 55

Mechanical Garden/Ad Hoc: 30/22

Anla Courtis: 65/60

Sound Of: Improsummit 2010: 60/22

Detta år av verksamhet skulle först och främst präglas av en medvetenhet kring genusperspektivet. Inte att kvotera in kvinnliga improvisatörer, utan snarare hejda den manliga dominans som generellt präglar musikkulturen, och som också ofta gör anspråk på kvalitetsbegrepp, i detta fall den improviserade musiken.

Vi har gjort vårt bästa i år, men kan göra bättre. Av cirka 35 anlitade artister var 11 kvinnor. Detta i en genre där kvinnor under lång tid varit kraftigt underrepresenterade.

Mer detaljerad beskrivning av våra arrangemang finns att tillgå på <http://frimsyd.se>

FRIMsyds styrelse är:

Ordförande: Anders Lindsjö

Vice ordförande: Ola Paulson

Kassör: Adam Persson

Sekreterare: Eva-Lena Tholin

Ledamöter: Thomas Millroth, Jakob Riis, Peter Henning, Joel Odebrant